

Entrevista realizada a Oscar Testón desarrollador y administrador de VjSpain.com

Oscar Testón aka Vj Otu, es el desarrollador y creador del foro nacional mas importante en torno a la cultura Vj. Con dedicación y empeño, en poco mas de un año VjSpain.com se ha convertido en el foro mas activo de habla hispana. Desde diciembre de 2004 y hasta el día de hoy hay más de 280 miembros que colaboran posteando información, eventos, noticias, links interesantes, dudas con el hardware o el software, y otras muchas cosas a cerca de todo lo que rodea al mundo del Vjing. VjSpain es ante todo una comunidad abierta que pretende ofrecer ayuda a quien la necesite, es un sitio en internet que además alberga información sobre colectivos, ejemplos de piezas, loops, para descargar ya que se adscribe bajo una licencia de creative commons. Para saber que es lo que se lleva a cabo en el panorama nacional, no hay nada como pasarse por VjSpain y sumergirse en cualquiera de los temas de los foros.

Lau- Oscar ¿Cuándo, cómo y dónde surge la idea de crear VjSpain?

Oscar- Llevaba varios años proyectando imágenes, sobre todo en discotecas y me parecía algo muy raro la poca comunicación que había entre vj's, video-artistas y demás personas que nos dedicamos a "experimentar" y proyectar imágenes.

Personalmente necesitaba entablar comunicación con otras personas que tuvieran mis inquietudes, ver trabajar a otra gente... En España existía un foro de vj (que no hacía más que recibir publicidad y tonterías de promociones) donde esporádicamente los vj entablaban comunicación, pero no acababa de arrancar. En Diciembre de 2004, (gracias a que donde trabajaba no había mucho movimiento) comencé a desarrollar y diseñar lo que ahora es la web. Lo tuve que hacer a escondidas de mis jefes, así que durante ese mes dedique mis 8 horas diarias de trabajo a diseñar, hospedar y publicitar la web.

En Enero de 2005 comenzó a funcionar, y los resultados obtenidos merecieron el esfuerzo, visitadla y veréis de qué hablo.

Lau- ¿Cómo surge la idea de crear una web que actúe de motor impulsor para la escena del vjing nacional?

Oscar- Cuando me decidí a crear la web sabía que iba a llevarme mucho tiempo y que no sería un proyecto de unos meses, sino que, aparte del tiempo dedicado a diseñar y publicitar, debía de tener contenido para que fuera una ayuda y un escaparate de trabajos realizados por vj y colectivos. Lo pensé un minuto y aquí estoy, con más ganas e ilusión que el primer día

Lau- ¿Cómo se lleva a cabo una iniciativa semejante?

Oscar- Analice otras web extranjeras y decidí que debía de ofrecer más que ellas para que funcionara el proyecto. Por otro lado, ya había trabajado como diseñador gráfico y programador web, tenía los conocimientos necesarios para crear la web.

También disponía de un servidor propio donde podía alojar todo lo que se me venía encima. Cuando todo esto se alinea en un momento concreto sale algo como VjSpain.com.

Lau- Pero ¿Cómo da comienzo este proyecto? ¿Cuál es su raíz impulsora que te motivó a hacerlo?

Oscar- Descubrí la web vjfrance.com y pensé que en España nos hacía falta eso.... Un dominio que nos representara a todos, pero que no estuviera sujeto a ningún colectivo concreto. VjSpain.com era un servicio que comenzaba a funcionar y nadie sabía quien estaba detrás, no había publicidad (ni hay) y se ponían muchos medios de forma gratuita para fomentar la comunicación entre nosotros.

Lau- ¿Cuales son las premisas en las que se apoya el proyecto?

Oscar- Justamente eso, que no hay un colectivo con animo de hacerse publicidad que la use como plataforma propia para darse a conocer, sino que es de todos los que participamos de ella. Creo que ese fue el secreto y la buena acogida que tuvo.

Lau- ¿Cuanta dedicación al mantenimiento de la web es necesaria para que funcione como lo hace?

Oscar- Depende del tiempo que pueda dedicarla, los 2 primeros meses de vida de la web la dedicaba varias horas diarias, arreglar fallos, programar el foro en Php (era la primera vez que me enfrentaba a un lenguaje de programación). Ahora mismo va a temporadas, cuando tarda en renovarse los contenidos es por que tengo mucho curro en ese momento. De la web desgraciadamente no vivo y el día sólo tiene 24 horas.

Lau- ¿A qué crees que se debe que VjSpain tenga ya mas de 280 usuarios registrados?

Oscar- La gente encuentra lo que busca... y vuelve, se da de alta en el foro, manda vídeos... cada uno de nosotros que participa, ve la web como algo que el también ha creado, y por eso la mima, nutre y hace que otros la visiten... y la rueda gira, y gira, y llegamos a más de 280 miembros... Es genial.

Lau- ¿El modelo de web surge quizás por observar que en España no existe un foro similar?

Oscar- Esa fue la motivación principal. Necesitábamos un lugar donde comunicarnos. VjSpain.com nació en Enero de 2005, y en un años hemos (uso el plural porque considero que ha sido un trabajo de todos los miembros) conseguido más de 280 usuarios, 25 colectivos con sus correspondientes bios, más de 200 loop de libre uso, una transferencia de información de más de 1Gb diario y sobre todo hemos unido lazos entre nosotros y traspasado las fronteras, ya que tenemos muchos amigos en Hispanoamérica que participan abiertamente en la web.

Lau- ¿Cuales son los referentes en los que se ha basado para la ejecución y el mantenimiento?

Oscar- Me he basado en otras web como vjcentral.com, vjfrance.com, telenoika.net... etc. El mantenimiento es una parte fundamental, intento mantenerla actualizada siempre que puedo, aunque alguna vez a estado un poco parada (sufrí un ataque informático que me tuvo 3 semanas fuera de juego). Aún así los usuarios son pacientes y saben que hago todo lo que puedo.

Lau- ¿Qué otras webs son de obligada consulta para nutrir la web de contenidos?

Oscar- Visito siempre Vjcentral, telenoika.net, Medialab (Madrid, Barcelona), pero en estos momentos las noticias vienen a la web, al principio debía dedicar mucho tiempo para localizar información, que interesará y fuera necesaria para nuestro gremio, pero ahora mismo me ayuda mucho la colaboración de todos los compañeros de la web.

Otu es el alias que utiliza Oscar para proyectar. A parte de desarrollar la web, de su trabajo, también es un Vj que lleva algo más de cinco años de experiencia en el mundo de los visuales en tiempo real. Hablamos un poco de tu faceta como creador audiovisual.

Lau- ¿Cuándo comienzas en esto de la creación en tiempo real?

Oscar- Comencé en el año 2.000, cuando llegue a Madrid, trabajaba como editor y cámara. Conocí a una persona que le acababan de ofrecer una sala para realizar visuales y junto a él, comencé a proyectar en otras 2 macrosalas de Madrid.

Estuve durante 3 ó 4 años y me cansé porque era proyectar por proyectar, sin

ningún sentido y sin un porqué, daba igual poner en pantallas una pelota botando que una bailarina...mientras fuera al ritmo de la música. Ahora busco un porqué a todo lo que hago (o por lo menos lo intento), mis sesiones las baso en la realidad que vivimos a diario, salgo a la calle a grabar y de ahí saco el material para mis sesiones. Todo propio, nada comprado o bajado de internet: es una gran satisfacción proyectar tus propias historias. Aunque respeto el trabajo de todo el mundo y con esto no quiero decir quien es mejor que quién. Yo creo que lo importante es llegar al público, divertirse y sobre todo, conectar con la gente que esta viendo la sesión,... para mí es la clave.

Lau -¿Puedes decir que estás bajo algún tipo de estilo creativo?

Oscar – No me he parado a pensar que estilo creativo pueden tener los visuales que hago, la verdad es que no es una cuestión que me preocupe. Simplemente tomo la realidad,... la fragmento en trocitos, los mezclo...Y de ahí formo una historia, mi historia...

Lau- ¿Qué cosas estás dispuesto a proyectar y cuales no?

Oscar – En estos momentos no tengo limite en mis proyecciones, se lo que quiero contar ahora, pero estoy seguro que seguiré evolucionando y mis inquietudes cambiarán. Pero creo que nunca utilizaría imágenes abyectas, violentas, humillantes...

Lau- Pero ¿Existe algún límite a la hora de transgredir contenidos con una pantalla?

Oscar- Los límites no se pueden medir... yo se cuales son los míos.

Lau- ¿Crees que un vj puede considerarse un artista contemporáneo? ¿Por qué?

Oscar – Vamos a darle tiempo al tiempo. Lo importante es creer en nuestro trabajo e intentar llegar a la gente. Los primeros proyectistas de imágenes eran artistas que apenas tenían medios técnicos, pero ese no era ningún impedimento para que el resultado fuera una obra de arte. En cambio, hoy en día, muchos vj se centran más en la técnica propiamente dicha, que en crear un lazo entre la imagen y el espectador.

Lau- ¿Qué colectivo, vj o artista es referencia obligada y motivación para seguir trabajando en esto?

Oscar – La verdad es que hay gente muy buena haciendo visuales, todos tenemos nuestros preferidos, personalmente me gusta mucho Ligth Surgeon

Lau- ¿Hacia donde crees que camina esto del vjing? Se aprecia un notable aumento e interés... de gente que quiere enseñar las cosas que hace...

Oscar- Ahora mismo, hay muchas formas de hacer visuales, diferentes contenidos y soportes... la tecnología nos permite cada vez realizar eventos más espectaculares, los vj's que están empezando se encuentran con información (sobre todo en Internet) de lo que ocurre en el mundo del vídeo. Se puede decir que estamos empezando "algo" que crece en muchas direcciones
....

Podemos plantearnos ya el vjing como una profesión, no sé a donde va a llegar, lo importante es hacer una buena base y en España hay gente muy buena haciendo visuales.

Lau – ¿Crees que el aumento progresivo de vjs nacionales, hace peligrar de algún modo la calidad de lo proyectado y el caché de los artistas?

Oscar – No, al contrario. Cuantos más seamos, más en serio se nos va a tomar y nos será más fácil seguir abriendo hueco. Ojalá fuéramos tantos como ingenieros y pudiéramos ir a la Universidad a aprender esta profesión.

Lau- ¿Consideras que es útil hacer cierta documentación de estos eventos? Hacer cierto eco de las proyecciones y diferentes disciplinas relacionadas con la creación audiovisual a tiempo real, serviría para tejer cierta estela histórica de este movimiento artístico contemporáneo... ¿Tu que piensas al respecto?

Oscar- Esta claro que vjing esta siendo una revolución, crece exponencialmente en todas sus facetas, tanto de gente interesada, equipo técnico, ideas. Y no cabe duda que tiene que estar documentado, necesitamos una buena base para seguir creciendo. No me preocupo de si es o no un movimiento artístico (el tiempo lo dirá). No sólo se hacen visuales en discotecas, todo sirve como lugar de proyección.

Sería positivo poder demostrar a la sociedad que estamos tan preparados para dar una sesión visual en una fiesta como para llegar a emocionar a un auditorio que contempla una opera.